

GALERIE ZBERRO

SEARCHING FOR HAPPINESS

ANNABEL FAUSTIN



“À la recherche du Bonheur”

Quels sont les lieux et les personnes avec lesquelles vous vous sentez bien, en sécurité et libres d'être pleinement vous-même? Alors que l'actualité est plus anxiogène que jamais, il devient difficile aujourd'hui de préserver son bonheur et son bien-être. Ainsi, de nouvelles expressions telles que 'safe place', 'selfcare' ou encore 'comfort zone' ont fait leur apparitions récemment dans les médias comme dans les conversations. On tente vainement de se déconnecter d'une société violente et bruyante en se repliant sur soi dans un espace paisible à l'abri du monde. À travers cette exposition, Annabel part ainsi à la recherche de ce qui constituerait son propre espace de bonheur et de sécurité en tant que femme en 2024. Dans une série de peintures aux couleurs douces, l'artiste se peint elle-même et ses amies dans des moment heureux : dans un café parisien, dans une jardin, au bord de la mer ou seule chez elle.



“Des corps de mémoire”

‘Pour ces peintures, Annabel s’est inspirée de la démarche des surréalistes qui tentaient de fuir une réalité brutale et violente en peignant un monde au delà du rêve et de la réalité, ce qu’André Breton appelait un ‘surréal’.

L’artiste prend donc la liberté de totalement s’éloigner de la réalité en composant des peintures quasiment géométriques dans lesquels viennent se superposer les genres du portrait et du paysage. Ainsi, son propre corps, celui de sa compagne ou de ses amies deviennent des masses sculpturales sur lesquels s’inscrivent de nouveaux paysages inspirés de Seurat et de David Hockney.

L’artiste questionne ici la magie du souvenir qui peut nous faire voyager d’un endroit à autre par un simple parfum ou une conversation. Passionnée par l’œuvre de Proust qui voyageait dans sa ville natale par la simple saveur d’une madeleine trempée dans une verveine, l’artiste nous offre une grande échappée d’un souvenir heureux à un autre.



La Nature reprend ses droits

'J'aime m'inspirer des jardins, des parcs, des forêts, regardez comme les gens y sont calmes et détendus. La temporalité n'est plus la même. Les minutes et les saisons s'y passent de manière naturelle et nous rappellent notre propre rythme' dit l'artiste. À l'abri de la rapidité extrême que la société exige de nous, le temps s'est arrêté dans les peintures d'Annabel Faustin. Dans un jeu de cache-cache pouvant rappeler le Doisnier Rousseau, on s'amuse à chercher les fleurs qui poussent entre plis de blouses volant au vent, des oiseaux ou encore des faons se reposant eux aussi près des personnages. Les corps sculpturaux de ces femmes deviennent le support de plantes grimpantes. La vie et la nature ont repris leurs droits et s'épanouissent dans une harmonie totale.

L'avenir appartient aux rêveurs

Au-delà d'une douce promenade à travers des scènes apaisantes et tranquilles représentant des bonheurs simples, Annabel pose finalement un regard critique sur ce que la société peine aujourd'hui à nous offrir, un bonheur authentique et durable allant bien au delà d'une frénésie de likes ou de consommation.



Annabel Faustin est née à Toulon dans le sud de la France en 1989.

Après avoir obtenu son diplôme de l'École Estienne en 2013, Annabel a travaillé comme designer pour des marques de luxe pendant plusieurs années. Ne se sentant pas à sa place dans cet environnement au rythme effréné, elle a ressenti le besoin de se créer un espace de tranquillité et a commencé à peindre des personnages endormis. Elle s'est alors rendu compte de l'impact positif que ses peintures avaient sur elle-même et sur les gens qui l'entouraient. De toile en toile, son travail évolue vers une longue rêverie colorée et joyeuse.

Après plusieurs expositions, Annabel est aujourd'hui représentée par la Galerie Zberro à Paris. L'œuvre d'Annabel Faustin se lit comme un conte moderne. A travers les voyages de ces femmes géantes, tantôt îles, tantôt montagnes, l'artiste invente un nouvel Eden où l'homme et la nature vivent en totale harmonie.