

A DREAM

GROUP

SHOW

Un nouveau Group Show prend forme à la Galerie Zberro à Paris

"A dream group show", une exposition des dernières séries de peintures et de sculptures d'artistes du monde entier, ouvrira le jeudi 7 Mars à la Galerie.

Rejoignez-nous pour le vernissage le Jeudi 7 Mars de 18h à 20h au 23 - 25 rue Jean Mermoz !

Timm Blandin, Delphine Denereaz, Annabel Faustin, Jari Genser, Kean, Jenna Krypell, Leo Nataf, NIACK,; Super future Kid, Johanna Tordjman

GALERIE ZBERRO



Leurs œuvres, imprégnées d'influences culturelles, inviteront le public à explorer des horizons artistiques nouveaux et captivants, de s'immerger, dans les rêves visuels d'artiste contemporains.

Les artistes ont transformé leurs toiles en terrains de jeu artistiques. L'énergie brute et la spontanéité sont capturées et canalisées dans des œuvres d'art qui résonnent. Chaque toile devient une exploration audacieuse où les frontières entre l'art et la réalité s'estompent.

Des artistes internationaux et Français en exposition à Paris

The Dream group show représente une occasion unique de plonger dans l'univers artistique de jeunes talents du monde entier, offrant ainsi une expérience et une découverte enrichissante pour les Parisiens, ayant la chance d'apprécier le travail de ces jeunes artistes du monde entier pour la première fois.

L'exposition devient un lieu d'échange, où les jeunes artistes et le public se connectent au-delà des frontières linguistiques. Les toiles deviennent des histoires ouvertes, invitant chacun à apporter sa propre interprétation et à s'immerger dans cette expérience artistique commune.

ANNABEL FAUSTIN

Annabel Faustin est née à Toulon dans le Sud de la France en 1989. Diplômée de l'École Estienne en 2013, Annabel évolue en tant que Designer pour des marques de luxe pendant plusieurs années. Ne se sentant pas à sa place dans ce milieu au rythme effréné, elle ressent le besoin de se créer un espace de calme et commence à peindre des personnages endormis. Elle constate alors l'impact positif que ses peintures ont sur elle-même et sur les gens qui l'entourent. Son travail évolue de toiles en toiles vers un long rêve éveillé, coloré et joyeux.

Après plusieurs expositions, Annabel est aujourd'hui représentée par la Galerie Zberro à Paris. Le travail d'Annabel Faustin se lit comme un conte moderne. A travers les voyages de ces femmes géantes, parfois îles, parfois montagnes, l'artiste invente un nouvel Eden au sein duquel l'Être humain et la Nature vivent en totale harmonie.

Fascinée par les clairs obscurs apaisants de Georges de la Tour et par les couleurs chatoyantes des peintres fauves avec lesquels elle partage la même fascination pour les paysages incandescent du Sud de la France, la peinture d'Annabel évolue vers toujours plus de contrastes entre l'ombre et la lumière. Il en résulte la création d'un monde sans temporalité où l'on semble vivre éternellement un moment d'émerveillement suspendu dans le temps. Les nuances de bleue et de orange vibrants contribuent à nous plonger dans cet univers mystique. Les peintures d'Annabel ont pour but de nous faire partager l'état de grâce de ces figures féminines face à la nature et qu'en sortant du tableau, nous ayons envie de fixer le ciel plutôt que notre smartphone.



JENNA KRYPELL

Jenna Krypell est une sculptrice et une peintre new-yorkaise qui travaille à Brooklyn. En étudiant le design et la peinture à l'université de Syracuse, au College of Visual and Performing Arts, Jenna a développé un portefeuille étendu et diversifié d'œuvres multimédias. Aujourd'hui, Jenna fait partie de la scène artistique new-yorkaise émergente. Ses peintures sculpturales ont été exposées dans des galeries et des foires d'art sélectionnées à New York, en Californie, au Texas, en Floride et à Paris.

Le travail de Jenna est une interprétation des mouvements quotidiens des gens, réduits à une exploration des formes bidimensionnelles et tridimensionnelles. Les pièces sont créées avec la notion de déplacement et de variation en fonction du contexte dans lequel elles sont présentées. Chaque présentation et chaque plateforme pour l'œuvre permet une reconstruction unique des mêmes éléments. Dans ce processus, Jenna met l'accent sur le "voyage".

Les formes de Jenna présentent de nombreuses variations, mais ont généralement un point commun. En construisant ces formes abstraites, elle évalue les défis et les restrictions de la vie, explorant ainsi l'équilibre entre choix et limitations. Elle s'impose des restrictions claires lors des étapes préliminaires de sa production et synthétise ses créations avec des matériaux tels que le MDF, des résines teintées à la main et de la peinture.

Ces contraintes initiales qu'elle impose à son travail lui permettent de s'orienter vers d'autres voies possibles qui aboutissent aux étapes finales. Le produit final du travail de Jenna est assez indiscernable par rapport à son point de départ, car il est en constante évolution.

Le travail de Jenna représente le changement, rien n'est stagnant.



Timm Blandin

Timm Blandin (b.1987) est un artiste peintre qui vit et travaille en Haute-Savoie, dans l'est de la France. Il intègre une école d'arts appliqués en 2007 où il étudie le Design Graphique, il en sort diplômé en 2012.

L'environnement numérique croissant développe son intérêt pour la création assistée par ordinateur. C'est pour lui un outil clé afin de composer, mixer et harmoniser les créations issues de diverses techniques. Les logiciels offrent de plus en plus de possibilités et de vitesse dans la création. Son retour à la peinture est motivé par un besoin de matérialiser une création, de revenir au temps de l'action versus le temps du calcul propre à l'univers digital.

Passionné de Photographie et de dessin avant la découverte des logiciels, Blandin se dirige naturellement vers une expression Figurative. Il travaille sur toile et sur papier à la peinture acrylique et effectue ses recherches en mixant pastel gras, crayon ou feutre.

Les jeux de modulations ombre/lumière représentent une part importante de son travail. Sa palette est vibrante et onirique, séparée du rôle mimétique de la couleur. Il mêle aplat, transparence ou jeux de superposition pour structurer sa composition. Les formes sont simplifiées, géométriques et les lignes marquées. L'intensité chromatique est accentuée. On perçoit une digitalisation de la peinture dans le traité graphique de ses œuvres.

Il peint principalement des paysages ou des scènes de la vie quotidienne. L'univers de Blandin est coloré, immersif et contemplatif en suspens dans le temps entre rêve et réalité. Avec un regard aiguisé pour les détails, il révèle le charme caché du banal, nous rappelant que la beauté peut se trouver dans les choses les plus simples. À travers son art, il nous invite à réveiller nos sens et à apprécier les merveilles de notre quotidien.



Delphine Dénéréaz

Delphine Dénéréaz, plasticienne, est née en 1989 dans le Sud-Est de la France.

Elle vit et travaille à Marseille.

Diplômée d'un master en design textile en 2013 à La Cambre, Bruxelles.

Delphine Dénéréaz travaille le textile de récupération avec la technique médiévale traditionnelle du « tapis de lirette », permettant recyclage et réemploi.

“Ma démarche artistique s'axe sur le réemploi d'objets textiles domestiques destinés au rebut
Je revalorise ces déchets en les transformant par le tissage en tapisseries.

Communément appelée tapis de lirette cette technique datant du moyen âge, vise à recycler les vieux vêtements de la famille en couvertures et tapis, tapis du pauvre, tapis qui reste au sein du foyer, que l'on ne montre pas. On retrouve cette méthode dans plusieurs communautés du monde.”





Johanna Tordjman

Johanna Tordjman est une artiste française née en 1990. Elle porte dans son travail les émotions de toute une société qui cherche à se reconstruire. Son ambition créatrice est de ramener à l'unité tout ce qui est fragment et énigme.

Johanna s'appuie sur la mondialisation numérique pour proposer une vision contemporaine de l'universel, à l'opposé de l'uniformité. En montrant l'unité de l'humanité à travers sa diversité.

Revisitant l'art pictural du portrait à l'ère du selfie, l'artiste abolit les frontières entre réel et virtuel, et désacralise celles qui semblent séparer les invisibles des personnes les plus visibles.

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

Super future Kid



Super Future Kid

B. 1981, Berlin-Est, DDR. Vit et travaille à Brooklyn, aux États-Unis.

Super Future Kid est née en Allemagne de l'Est en 1981, où elle a passé les huit premières années de sa vie en ignorant tout du monde occidental. Le choc culturel qui a suivi la chute du mur de Berlin l'a beaucoup marquée et a joué un rôle important dans son amour pour les couleurs et le jeu. Utilisant des formes et des couleurs audacieuses, son travail explore une série de sujets qui tournent tous autour de l'exploration de l'identité et de ce que cela signifie d'être humain, fournissant ainsi une plate-forme qui est émotionnellement engageante, donnant à l'observateur l'occasion de découvrir une réalité alternative d'eux-mêmes.

Elle a étudié au Chelsea College of Art and Design et à l'Academy of Art Berlin Weissensee. Depuis l'obtention de son diplôme en 2008, elle a présenté son travail dans plusieurs expositions collectives et individuelles au niveau national et international, notamment à Londres, New York, Berlin, Tokyo, Los Angeles, Bangkok, Séoul et Miami.

JARI GENSER

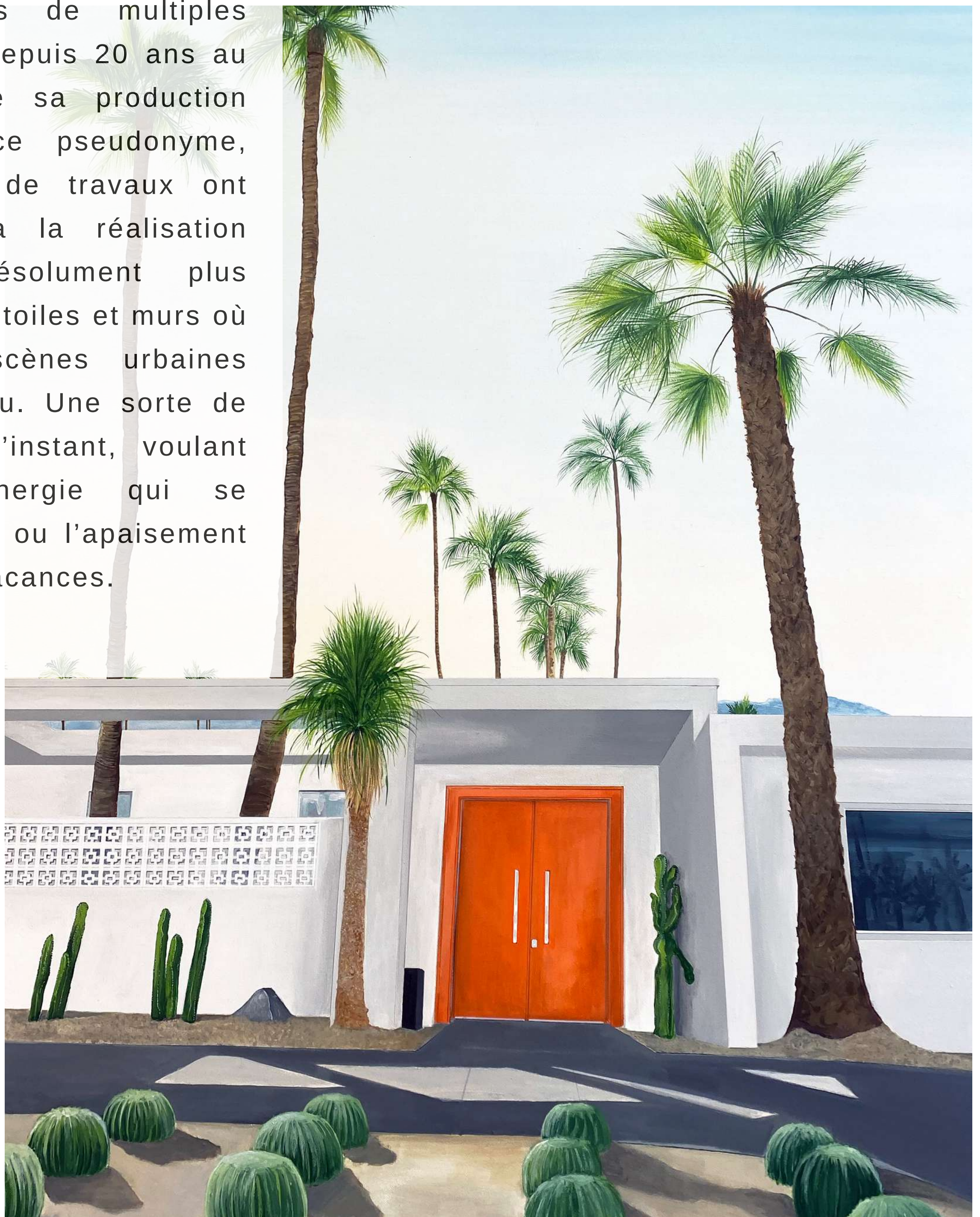


Né en 1983 à Salzbourg, en Autriche.

A étudié la psychologie à l'université de Vienne et à l'université de Grenade (diplôme 2010), l'espagnol à l'université de Vienne (B.A. 2013) et les beaux-arts - graphisme et gravure - à l'université des arts appliqués de Vienne (Prof. Jan Svenungsson, diplôme 2016). Elle vit et travaille à Vienne, en Autriche.

NIACK

Artiste Français de Mulhouse, Niack, 36 ans, passionné de culture Hip-Hop et influencé par les scènes de Bâle et New York, le graffeur s'est d'abord forgé une identité singulière par son intense pratique du lettrage sous de multiples formes. Œuvrant depuis 20 ans au développement de sa production artistique sous ce pseudonyme, différents cycles de travaux ont amené l'artiste à la réalisation d'une œuvre résolument plus contemporaine sur toiles et murs où il réalise des scènes urbaines réaliste au pinceau. Une sorte de cliché capturant l'instant, voulant retransmettre l'énergie qui se dégage d'une ville ou l'apaisement d'un paysage de vacances.



LEO NATAF

En regardant de près la matière, on la voit dégouliner, suinter, se boursoufler. Parfois, ses entrailles refont surface. Même si la plaie se referme, elle cicatrise. En reculant de quelques pas, les formes se précisent. Les différents corps sont identifiés.

Les pièces sont faites d'un mariage de matériaux : métal, mousse, organique. Ces matériaux réagissent les uns aux autres et ont leur propre esprit.

Leo Nataf les marie et les combat.

"La forme finale n'est pas l'objectif. C'est la matière elle-même, qui vit et respire comme lui".

Son univers n'est pas serein - ambivalence, errance, imprévu - il joue avec son intuition, regardant l'imprévisible se mettre en scène. Léo gratte, triture, ravage... pour tenter de faire dialoguer ces origines avec le présent.

Cet univers devient visible. Nous le traversons, aveuglés par sa densité, et lorsque nos yeux sont saturés, ils clignent. Les œuvres respirent. Leur souffle incarne des espaces, et parfois des reflets, des ombres furtives de démons passés en divagation.

- Déborah Gutmann



DREAM GROUP SHOW

Galerie Zberro



March 7 to 28 2024
23-25 rue Jean Mermoz, Paris